

LE THÉÂTRE DU GROS MÉCANO PRÉSENTE

CAHIER D'EXPLORATION AUTOUR DU SPECTACLE



Une production du
Théâtre du Gros Mécano

Un texte de
Anne Bernard-Lenoir

Le petit avare

Dans une mise en scène de
Carol Cassistat

LE THÉÂTRE DU GROS
MÉCANO

FONDATION
Québec Philanthropie

CALQ
Conseil
des arts
et des lettres
du Québec

Canada Council
for the Arts
Conseil des arts
du Canada

ENTENTE
MUSÉE DES BEAUX-ARTS
Québec Québec

WWW.GROSMECANO.CA



CAHIER D'EXPLORATION

AUTOUR DU SPECTACLE «LE PETIT AVARE»

Produit par Le Théâtre du Gros Mécano
Librement inspiré de l'œuvre *L'Avare* de Molière

L'équipe du spectacle

Auteure : Anne Bernard-Lenoir
Metteur en scène et directeur artistique : Carol Cassistat
interprètes : Bertrand Alain, Mary-Lee Picknell (en alternance avec Jeanne Gionet-Lavigne) et Maxime Robin
Scénographe (décors, costumes, maquillages et accessoires) : Sonia Pagé
Assistant à la mise en scène : Jocelyn Paré
Concepteur sonore : François Leclerc
Conceptrice d'éclairages : Maude Groleau
Régisseur : Lucien Deschênes



L'équipe du Théâtre du Gros Mécano

Codirection générale : Carol Cassistat et Léa Fischer-Albert
Direction artistique : Carol Cassistat
Direction du développement : Léa Fischer-Albert
Coordination administrative : Michèle Bujold
Direction de production : Jérôme Huot

L'équipe du Cahier d'exploration

Rédaction : Marjorie Audet et Anne Bernard-Lenoir
Mise en page et soutien à la rédaction : Léa Fischer-Albert
Révision : Adeline Corrèze



« L'éducation rend libre. C'est pourquoi les tyrans, pour asservir les peuples, en privent les enfants. »

— Flibuste, dans *Le petit avare*



Chers professeures et professeurs,

Est-il essentiel de préparer les élèves avant une sortie au théâtre? Bien sûr que non. L'œuvre qui vous sera présentée a été créée pour les jeunes et aussi pour les adultes (vous!) qui les accompagnent.

Cependant, vous pourriez avoir envie d'aller plus loin dans l'expérience artistique. Des temps autour du spectacle peuvent ainsi être partagés avec votre groupe, suivant votre intérêt et le leur.

Dans ce guide, vous trouverez donc des outils, des pistes de réflexion et des propositions d'activités. À vous de vous en inspirer, de les utiliser et de les adapter selon ce qui conviendra aux élèves de votre classe. C'est vous qui connaissez le mieux vos jeunes! L'idée, c'est de partager un temps agréable avec eux, autour de l'univers du spectacle, de préparer et de prolonger l'expérience artistique.

Ainsi, pendant la représentation, vous pourrez simplement vous asseoir et profiter de ce moment.

Bonne découverte!

L'équipe du Théâtre du Gros Mécano

SOMMAIRE

Avant-propos – *Le petit avare*, présenté par l’auteure
Anne Bernard-Lenoir..... 5

ACTIVITÉS

Avant le spectacle

Découverte #1 – Les auteurs..... 6

Jeu #1 – Exploration du processus de création... ACTION! 7

Découverte #2 – L’histoire..... 8

★ **Jeu #2** – Dans la peau du metteur en scène... ACTION!..... 9 ★

Découverte #3 – L’alexandrin..... 10

Jeu #3 – Dans la peau de créateurs... ACTION!..... 11

La veille de la sortie

★ **Découverte #4** – La sortie..... 12 ★

Après le spectacle

Retour #1 – Partager..... 13

Retour #2 – Poser ses émotions, ses souvenirs..... 13

Retour #3 – Écrire une lettre..... 14

ANNEXES

Annexe 1

1-A – Anne et *Le petit avare*..... 15

1-B – Molière et *L’Avare*..... 16

Annexe 2 – *Le petit avare* (2019) et *L’Avare* de Molière
(1668), résumé..... 17

Annexe 3 – Extraits

Extrait 1..... 18

Extrait 2..... 19

Extrait 3..... 20

Annexe 4 – L’alexandrin..... 21

Annexe 5 – La lecture à voix haute..... 22

Annexe 6 – Les métiers du théâtre..... 23

Annexe 7 – Demain, on sort... au théâtre!..... 24

Annexe 8 – Les thématiques du *Petit avare*..... 25



Vous avez peu de
temps pour la préparation?
Suivez les étoiles pour
découvrir les activités coup
de coeur!





AVANT-PROPOS

LE PETIT AVARE PRÉSENTÉ PAR
L'AUTEURE ANNE BERNARD LENOIR

L'action se passe au 17^e siècle, ou à une époque qui n'est peut-être pas si lointaine. Avare et grincheux, Grapillon s'oppose au désir d'étudier de son fils Octave. Il souhaite le marier à une riche et vieille veuve et épouser Marianne, la jeune femme dont tous deux sont amoureux. Telle est l'histoire que je vous raconte dans Le petit avare.

Cette comédie en trois actes, écrite en alexandrins rimés, s'inspire librement de l'œuvre de Molière *L'Avare* (écrite en prose, en 1668). Elle dure 60 minutes et s'adresse à un public de tous âges à partir de 10 ans. Les principaux thèmes abordés sont le droit à l'éducation, l'égalité des sexes et des genres, l'avarice et le pouvoir destructeur de l'argent, l'amour, la liberté, et le voyage.

J'ai voulu écrire une comédie qui soit accessible au jeune public et capable de tisser un lien entre l'œuvre de Molière et notre époque. Faire connaître aux plus jeunes cet auteur du 17^e siècle exceptionnel, inimitable et aujourd'hui encore très moderne, était un de mes objectifs. Si j'ai choisi de m'inspirer de la pièce *L'Avare*, c'est en raison de sa profondeur et de sa force comique.

C'est ainsi que j'ai décidé de créer une œuvre originale (et non une adaptation) teintée de l'univers de Molière, qui explore des thèmes qui me sont chers. Il était particulièrement important pour moi de parler d'école et de droit à l'éducation sous un angle divertissant.

Je souhaitais également apporter une respiration, une rythmique particulière au texte. Partageant avec les jeunes le goût de la rime et appréciant la musicalité des vers, j'ai décidé d'écrire en alexandrins (vers de douze syllabes) et de construire des rimes. L'exercice s'harmonisait bien au style que je souhaitais créer et à l'époque de Molière. Ce qui m'importait le plus? Qu'on devine un rythme, une pulsation dans mon texte, sans monotonie ni mécanique, que les vers soient faciles à lire et à entendre, et avant tout, que la forme de mon texte ne nuise pas à l'histoire racontée ni aux idées qui y sont exprimées.

Je vous souhaite un bon spectacle, espérant de tout cœur qu'il vous touche et que vous passiez un beau moment de théâtre en compagnie de toute notre équipe!

Anne



DÉCOUVERTE #1 : LES AUTEURS

L'auteure, Anne Bernard-Lenoir, s'est inspirée de *L'Avare*, de Molière (1668) pour créer une œuvre contemporaine : *Le petit avare* (2019).

Quoi faire?

- Lire la présentation des auteurs avec les élèves (Annexe 1-A, 1-B)
- Partager vos impressions
- Discuter

Quelques pistes de réflexion...

- Comment peut-on s'inspirer d'une œuvre ancienne pour en faire une œuvre actuelle?
- Si vous étiez une créatrice ou un créateur, est-ce qu'il y a un artiste, une œuvre ou un fait historique qui vous intéresse et dont vous aimeriez vous inspirer pour réaliser un texte, un film, une pièce de théâtre, une sculpture ou une autre création?
- Est-ce que vous connaissez des artistes ou des œuvres qui s'inspirent d'artistes, d'œuvres, d'événements passés?



Des questions ouvertes vont amener les jeunes à s'exprimer librement. Le résumé des deux pièces de théâtre (Annexe 2) peut vous aider à orienter vos questions.

Voici quelques exemples...

- *Roméo + Juliette*, du réalisateur Baz Luhrmann (1995), est l'adaptation cinématographique de la tragédie théâtrale *Roméo et Juliette* écrite par le dramaturge William Shakespeare en 1595.
- La pièce pour jeune public *Je suis William* (2018), de Rebecca Deraspe, est inspirée de la vie de William Shakespeare et de sa sœur Margaret (1564-1616).
- L'auteur-compositeur-interprète Jean Leloup s'est inspiré du poète et romancier Edgar Allan Poe (1809-1849) pour composer sa chanson *Edgar* (1996).
- La poète innue Natasha Kanapé Fontaine s'est inspirée des événements historiques des pensionnats autochtones (1820-1996) pour écrire son recueil *Manifeste Assi* (2014).



JEU #1 : Exploration du processus de création... ACTION!

Quoi faire?

Chaque élève choisit une source d'inspiration issue du passé (non contemporaine)...

Par exemple :

- un ou une artiste
- une œuvre d'art (peinture, sculpture, écrit, chanson, etc.)
- un événement historique
- un personnage (historique, de fiction)

... et s'en inspire pour créer une œuvre actuelle

Par exemple :

- un texte, un poème, une bande dessinée
- une chanson
- un dessin, une peinture, un collage
- un court-métrage

*Vous pouvez faire de ce jeu
une occasion de prise de
parole en public en
demandant aux jeunes de
présenter leur œuvre et leur
processus de création au
reste de la classe, à un autre
groupe ou même organiser
une soirée « art-vivant ».*



DÉCOUVERTE #2 : L'HISTOIRE

La lecture du résumé du spectacle permet aux jeunes de se faire une idée du spectacle, d'activer leur imagination, de visualiser les personnages, les décors, les costumes.

Quoi faire?

- Imprimer (ou projeter au TBI) le résumé et la description des personnages (Annexe 2)
- Lire avec les élèves
- Discuter

Quelques pistes de réflexion...

Le résumé : « ... l'argent ne peut-il tout acheter, même le consentement des jeunes filles? »

- Êtes-vous d'accord avec la pensée de Grapillon? Pourquoi?
- Que signifie être consentant? Qu'est-ce que la liberté? Est-on libre de vivre avec la personne de son choix?
- Que peut-on acheter avec de l'argent?
- Qu'est-ce qu'on peut s'offrir sans argent?
- Qu'est-ce qu'on peut offrir aux autres qui ne coûte rien?

La distribution des personnages :

- Qu'est-ce que les créateurs (metteur en scène, acteurs, scénographe, costumiers) auront inventé pour nous faire comprendre les changements de personnages?



Si vous avez du temps
pour un seul jeu,
nous vous recommandons
celui-ci!

AVANT LE SPECTACLE



JEU #2 : Dans la peau du metteur en scène... ACTION!

Comme le fait le metteur en scène, à toi d'imaginer la distribution des rôles. Pour ce faire, associe les photos avec les différents personnages.

Le défi? *Le petit avare* met en scène sept personnages, mais il y a seulement trois acteurs (deux hommes, une femme). Alors... quels sont tes choix?

Grapillon : 50-60 ans, père d'Octave, amoureux de Marianne

Octave : 20-25 ans, fils de Grapillon, amoureux et aimé de Marianne

Marianne : 20-25 ans,oureuse et aimée d'Octave, aimée de Grapillon

Flibuste : 50-60 ans, vieil ami de Grapillon

La Tuque : premier valet, laquais, cuisinier et cocher de Grapillon.

Jacquot : second valet, laquais, cuisinier et cocher de Grapillon.

Le commissaire de police

LES ACTEURS



Maxime Robin



Mary-Lee Picknell



Bertrand Alain



DÉCOUVERTE #3 : L'ALEXANDRIN

Le petit avare est une comédie écrite en vers alexandrins rimés du début à la fin!

Quoi faire?

- Imprimer un des extraits de la pièce (Annexe 3) ou le projeter au TBI
- Lire le texte à voix haute avec les élèves
- Définir ensemble l'alexandrin (Annexe 4)
- S'amuser en trouvant le rythme des vers, en changeant les rimes, en faisant sonner les consonnes
- Composer en groupe des alexandrins, avec ou sans rimes
- Discuter
- Découvrir les trucs d'une comédienne pour la lecture à voix haute! (Annexe 5)

Quelques pistes de réflexion...

- Quel est l'intérêt d'écrire en alexandrins selon vous?
- À quoi ce type d'écriture vous fait-il penser?
- Les rimes vous paraissent-elles nécessaires? Pourquoi?
- À part l'alexandrin, connaissez-vous d'autres types de vers?
- Recherchez un extrait de la pièce *L'Avare* de Molière, écrite en 1668, et comparez cette écriture à celle du *Petit avare*.



**Vous pouvez découvrir
le texte de *L'Avare* de
Molière (1668) ici :**

<http://www.toutmoliere.net/acte-1,405354.html>

Note

Cette activité peut se dérouler sur plusieurs semaines; cependant vous pouvez aussi concentrer une proposition sur une seule période du cycle.

AVANT LE SPECTACLE



JEU #3 : Dans la peau de créateurs... ACTION!

Quoi faire?

- Imprimer les extraits du spectacle. (Annexe 3)
- Lire les textes à voix haute
- Choisir un extrait et un métier de la scène. (Annexe 3 et Annexe 6)

Quelques propositions...



- Les comédiens et les comédiennes peuvent interpréter une des trois scènes proposées. Il est possible, voire très intéressant, qu'un garçon joue un rôle de fille et/ou qu'une fille joue un rôle de garçon.



- Le metteur ou la metteuse en scène dirige les comédiens. Un seul ou plusieurs, c'est selon les intérêts de chacun. Il peut y avoir un metteur ou une metteuse en scène par scène, par exemple. On peut aussi décider que ce sera un groupe de metteurs ou metteuse en scène qui dirigeront toutes les scènes choisies.



- Le ou la scénographe dessine les décors et/ou les costumes du spectacle. Il ou elle peut également trouver des costumes, des accessoires, du matériel ou utiliser celui à disposition s'il y a présentation des scènes en classe.



- L'auteur ou l'auteure invente un monologue ou un dialogue entre deux personnages imaginaires. Il ou elle peut écrire ce dialogue en alexandrins, avec ou sans rime et ensuite lire son texte ou le faire lire par un ou une autre élève de la classe.



Si vous avez du temps pour
une seule découverte,
nous vous recommandons
celle-ci!

AVANT LE SPECTACLE



DÉCOUVERTE #4 : LA VEILLE DE LA SORTIE

C'est demain votre rencontre avec le spectacle vivant : *Le petit avare!*

Quoi faire?

- Imprimer le texte « Demain... on sort... au théâtre! » (Annexe 7) ou le projeter au TBI
- Lire avec les élèves
- Discuter

APRÈS LE SPECTACLE

RETOUR #1 : PARTAGER

Quoi faire?

Se remémorer, discuter

Quelques pistes de réflexion...

- Qu'est-ce qui vous a touché pendant le spectacle?
- Quelles sont les valeurs des différents personnages? Êtes-vous en accord/désaccord avec ces valeurs? Pourquoi?
- Quelles sont les thématiques abordées dans le spectacle?
- Quels choix ont été faits par l'équipe de créateurs pour croire aux différents personnages interprétés par le même acteur? Aviez-vous deviné la distribution? Avez-vous cru aux changements de personnages?

Faites confiance à vos élèves sur les propositions de thèmes abordés dans le spectacle, ne leur suggérez pas les réponses, c'est leur vision qui importe ici. Pour vous inspirer ou pour alimenter la discussion, vous pouvez consulter l'Annexe 8.

RETOUR #2 : POSER SES ÉMOTIONS, SES SOUVENIRS

Quoi faire?

Créer un album souvenir de votre sortie au théâtre en y incluant, par exemple :

- la critique du spectacle
- des anecdotes reliées à votre préparation ou à votre sortie au théâtre
- des textes ou pensées qui sont en lien avec les thématiques abordées dans la pièce.

Quelques suggestions...

Pour initier les élèves à la critique, invitez-les à se concentrer sur les aspects variés du spectacle, comme le jeu des acteurs, les choix de mise en scène, le décor et les costumes.

- En quoi ces aspects servaient ou non à raconter l'histoire? Est-ce que ça te semblait réussi?
- Comment t'es-tu senti pendant le spectacle?
- Qu'est-ce que tu retiens du spectacle?

L'album peut être individuel ou collectif, partagé avec la classe, l'école, les parents, l'équipe de la pièce ou demeurer secret, à l'image d'un journal intime.

RETOUR #3 : ÉCRIRE UNE LETTRE



Quoi faire?

- Choisir un personnage du *Petit avare*
- Lui écrire une lettre personnalisée

Quelques pistes de réflexion...

- Si tu avais ce personnage devant toi, qu'est-ce que tu aimerais lui dire?
- Le ton de la lettre peut être cocasse, sincère, révolté ou amical.

Les jeunes peuvent aussi écrire à un comédien, à une comédienne, à l'auteure ou à un concepteur ou une conceptrice du spectacle!

Vous avez créé un album et/ou une lettre et souhaitez les transmettre à l'équipe du *Petit avare*? Faites votre envoi par la poste ou par courriel (original ou copie). Nous accuserons réception de votre envoi et/ou le transmettrons à qui de droit. Avec votre autorisation, nous partagerons vos œuvres sur la page Facebook et Instagram du Théâtre du Gros Mécano.

**Théâtre du Gros Mécano
310, boul. Langelier, bureau 232
Québec, QC G1K 5N3**

lea.fischer-albert@grosmecano.ca



Anne Bernard Lenoir, auteure

ANNEXE 1-A

Pour en savoir plus sur l'auteure :
www.annebernardlenoir.com

ANNE ET LE PETIT AVARE

Anne a écrit une vingtaine de romans jeunesse et deux pièces de théâtre (*Le petit avare*, 2019; *ELEKTRO*, 2019, coécrit avec Olivier Challet). Son travail d'auteure s'inspire de sa passion pour l'Histoire, les territoires, les sciences, le roman d'aventures, la comédie et la langue française.

Sa « mission » auprès du public avec *Le petit avare*? Le divertir avant tout, mais aussi défendre le droit à l'éducation et l'égalité des sexes, et ouvrir grâce à sa pièce une petite fenêtre sur l'œuvre de Molière...

Collections de romans publiés en littérature jeunesse :

- Enigmae, éd. La courte échelle, 5 romans (à partir de 11 ans) : *Le Secret de l'anesthésiste*, *Le Destin des sorcières*, *L'orteil de Paros*, *L'Expédition Burgess*, *Le Trésor d'Asinius*.
- Les aventures de Laura Berger, éd. Hurtubise, 4 romans (à partir de 10 ans) : *À la recherche du Lucy-Jane*, *La Nuit du Viking*, *Le Tombeau des dinosaures*, *La Piste du lynx*.
- Pacific Express, éd. La courte échelle, 5 romans (à partir de 9 ans) : *Terreur sur la ligne d'acier*, *La Disparition de Ti-Khuan*, *La Tabatière en or*, *L'Inconnu de Beaver*, *Le Pont du ruisseau Mountain*.
- Les pensionnaires de La Patoche, éd. Québec Amérique, 5 romans (à partir de 7 ans) : *Le Secret du pommier*, *Le Vol de la Joue ronde*, *Une Disparition poilue*, *L'Invasion des poupons*, *Le Chien volant*.

Fait cocasse :

« C'est en 2014, alors que j'étais en résidence dans une école primaire de Montréal, que m'est venue l'idée du *Petit avare*. Emportée par ma passion, j'ai parlé de Molière et de son œuvre *L'Avare* aux élèves de quatrième année et leur ai promis de leur en lire des extraits. Hélas, je n'ai pas pu tenir ma promesse, ne trouvant pas d'extrait facile à décrypter pour les jeunes. J'avais peur que cette langue particulière du 17^e siècle les décourage... L'idée farfelue d'écrire "ma" version, pour éventuellement faciliter leur passage vers le texte original, ne m'a dès lors plus jamais quittée! »



Molière, auteur

ANNEXE 1-B

MOLIÈRE ET L'AVARE

Jean-Baptiste Poquelin, dit Molière, est un auteur dramatique, comédien, chef de troupe et metteur en scène français né en 1622 et mort en 1673, à Paris. Ses pièces, qui allient le comique à la critique sociale, sont considérées comme de véritables chefs-d'œuvre portant la « comédie », un genre perçu comme mineur avant lui, à ses plus hauts sommets.

Molière a 46 ans en 1668 lorsqu'il écrit *L'Avare*. Il est au sommet de sa gloire, même si ses pièces *L'École des femmes* et *Tartuffe*, qui bousculent l'ordre établi, notamment l'Église, lui causent de graves soucis et des ennemis. Il bénéficie depuis dix ans de la protection du roi, qui lui a accordé une pension et décerné en 1665 le titre officiel de « directeur de la Troupe du Roi ».

Parmi les œuvres majeures de Molière, outre *L'Avare* (1668), on compte : *Les Précieuses ridicules* (1659), *L'École des femmes* (1662), *Tartuffe* (1664), *Dom Juan* (1665), *L'Amour médecin* (1665), *Le Misanthrope* (1666), *Le Médecin malgré lui* (1666), *Monsieur de Pourceaugnac* (1669), *Le Bourgeois gentilhomme* (1670), *Les Fourberies de Scapin* (1671), *Les Femmes savantes* (1672) et *Le Malade imaginaire* (1673).

Fait cocasse :

L'Avare est représentée pour la première fois à Paris, au Théâtre du Palais-Royal, le 9 septembre 1668, par la Troupe du Roi. Molière y tient le rôle d'Harpagon. On dit que les premières représentations n'ont pas remporté un vif succès auprès du public, celui-ci préférant la comédie en vers et n'ayant pas apprécié cette œuvre écrite en prose... Quoi qu'il en soit, depuis la mort de Molière, *L'Avare* est une de ses pièces les plus jouées! La pièce a été publiée en 1669.

LE PETIT AVARE (2019)

Résumé de l'histoire

L'action se déroule au 17^e siècle (ou à une époque révolue, qui n'est peut-être pas si lointaine...) dans la maison de Grapillon. Riche, veuf, grincheux aux idées rétrogrades, Grapillon n'accorde de valeur qu'à l'argent... Il préfère sa fortune au bonheur et à l'éducation de son fils Octave auquel il reproche d'étudier. Son souhait? Réduire ses dépenses en arrangeant le mariage de son fils avec une riche veuve, et épouser Marianne, une belle jeune fille sans fortune vivant avec sa mère... Que Marianne soit consentante ou non lui importe peu : l'argent ne peut-il tout acheter, même le consentement des jeunes filles? Or, Marianne et Octave s'aiment en secret. Père et fils s'affrontent. Jusqu'à l'arrivée de Flibuste, ami de Grapillon à l'esprit moderne et juste...

Les personnages

Grapillon – 50-60 ans, père d'Octave

Octave – 20-25 ans, fils de Grapillon

Marianne – 20-25 ans

Flibuste – 50-60 ans, vieil ami de Grapillon

La Tuque – premier valet, laquais, cuisinier et cocher de Grapillon

Jacquot – second valet, laquais, cuisinier et cocher de Grapillon

Le commissaire de police

La musique du spectacle est inspirée des compositions d'Élisabeth-Claude Jacquet de la Guerre (1665-1729). Vous pouvez écouter un extrait de ses œuvres musicales ici: <https://bit.ly/38GKcL8>

L'AVARE DE MOLIÈRE (1668)

Résumé de l'histoire

La pièce raconte l'histoire d'Harpagon, un vieil avare qui planifie de marier ses deux enfants (Élise et Cléante) à des personnes riches et d'organiser ces mariages le même jour que le sien afin d'économiser de l'argent. Hélas pour Harpagon, Cléante souhaite épouser la jeune fille que son père s'est destinée, Mariane, qui aime Cléante. Quant à Élise, elle refuse d'épouser un homme qu'elle ne connaît pas. Les enfants d'Harpagon se mettront en quête de solutions pour épouser les personnes qu'elles aiment...

Les deux thèmes principaux de *L'Avare* sont l'avarice et le mariage forcé. *L'Avare* de Molière (1668) est une comédie en 5 actes écrite en prose, d'une durée de 150 minutes. Elle met en scène onze acteurs interprétant quatorze personnages.



ANNEXE 3

LE PETIT AVARE - Extrait 1

Acte I, Scène I

1 personnage

GRAPILLON, seul dans son jardin, admirant son coffre rempli de pièces d'or

Comme elles sont belles, comme elles sont douces, mes pièces d'or...

Quelle élégance! Quelle lumière! Quelle splendeur!

On croirait voir briller le feu dans ces couleurs!

Remarquez cette grâce... Contemplez cet éclat...

Ne sont-elles pas sur Terre précisément pour moi?

J'aimerais tant dormir chaque nuit auprès d'elles...

Il n'y a pas sur Terre que de jolies rondelles,

Hélas. Un tel trésor est si rare de nos jours

Qu'il ne peut qu'attirer les vilains alentour! (*il referme son coffre et l'enterre dans son jardin*)

Des fourbes démoniaques, des traîtres sans pitié
Cherchent à me dépouiller. Je les entends piaffer...

Mon propre fils, Octave, tourne au-dessus de moi

Comme un oiseau griffu à l'affût d'une proie!

Je vois bien cet ingrat loucher sur mes pépites...

Mais cela (*pointant l'endroit où son trésor est enterré*), c'est à moi! Parce que je le mérite!

Lorsque j'étais enfant, j'ai connu la misère...

Ah! Nous étions si pauvres qu'à nos anniversaires

Nous n'avions qu'une pomme, une pomme à lécher!

À présent, c'est d'argent que je peux me gaver.

Crapiillon ne doit pas oublier les vauriens

Qui voudraient approcher et s'en prendre à son bien!

LE PETIT AVARE - Extrait 2

Acte 2, Scène I

2 personnages

Seul dans le salon de la maison de Grapillon, Jacquot, vêtu de guenilles, s'affaire au ménage avec un balai et se réjouit d'avoir trouvé un emploi.

JACQUOT

Ah! Je suis si heureux! Et quel joli endroit!
Si Maman me voyait, elle serait fière de moi.
Il paraît que mon maître n'est pas très rigolo
Mais on est au théâtre ou on est au boulot!
Je sais bien que je ne suis pas ici pour rire.
Pour passer le balai... Sur le parquet, la cire...
Pour cuisiner, aussi... M'occuper des chevaux...
Et si on m'a choisi, c'est que je n'suis point sot!
J'attends depuis longtemps une place comme celle-ci.

Grapillon arrive.

GRAPILLON

Qui est là?!

JACQUOT

C'est Jacquot!

GRAPILLON

Ah, c'est toi! Viens ici. *(il examine le domestique de la tête aux pieds)*
Tu me sembles parfait!

JACQUOT

Mes souliers sont troués.

GRAPILLON

Tu seras plus au frais lors des chaleurs d'été.

JACQUOT

Mes bas... Ils sont fendus.

GRAPILLON

Vraiment? Ça n'se voit pas!

JACQUOT, *se penchant en avant.*

Cela se voit beaucoup quand je me mets comme ça.

ANNEXE 3 (SUITE)



LE PETIT AVARE - Extrait 3

Acte 2, Scène 4

2 personnages

Grapillon vient de quitter le salon. Marianne et Octave y sont enfin seuls...

OCTAVE

Marianne...

MARIANNE

Octave...

OCTAVE

Enfin seuls...

Ils se tournent autour, sans jamais se toucher.

MARIANNE

Vous m'avez ensorcelée.

OCTAVE

N'en croyez rien, c'est vous et vos pouvoirs sorciers
Qui avez fait de moi celui que vous voyez.
Un homme sans défense et follement...

MARIANNE

Aimé.

OCTAVE

Je vous aime aussi, Marianne.

MARIANNE

Ne dites pas ça.

OCTAVE

Pardi! Rien ni personne ne m'en empêchera!

MARIANNE

Vous le savez, Octave, la vie n'est pas un conte.
J'ai pour vous... de l'estime. Et je n'en ai pas honte.
Mais...

OCTAVE

N'avez-vous pour moi rien d'autre que cela?

MARIANNE

De la tendresse, aussi... Et puis, ces choses-là...
Depuis la première fois où nos yeux se sont vus...
Le son de votre voix, que j'entends dans les rues...
Le rythme de vos pas et vos éclats de rire
Qui résonnent en moi sans jamais s'évanouir...
Tous ces mots échangés sur ce que nous aimons,
Sur ce qui vaut bien plus que ce que nous avons...
Et puis, votre visage... Et puis, votre douceur...
Qui me manquent partout, qui me manquent à toute heure,
Qui me laissent sans vie quand vous n'êtes plus là.

OCTAVE

Je vous aime aussi, Marianne.

MARIANNE

Ne dites pas ça!!

OCTAVE

Que devrais-je dire alors pour ne pas vous déplaire?
Allez-y, épousez... Épousez donc mon père!!
Je serai si joyeux à vos noces, belle-maman!!
J'irai cueillir pour vous de jolies fleurs des champs!!

MARIANNE

Cessez de faire le sot!

OCTAVE, enflammé

Vamos a la fiesta!!!

ANNEXE 3

L'ALEXANDRIN

Définition

Plusieurs textes, qu'il s'agisse de poèmes, d'œuvres théâtrales ou de chansons, sont écrits en « alexandrins ». Un alexandrin est un vers de douze syllabes. Il est souvent (mais pas toujours) composé de deux sections égales (de six syllabes chacune), qu'on appelle des hémistiches. L'origine du mot « alexandrin » viendrait d'un poème français du XIIe siècle, *Le roman d'Alexandre*, composé en vers de douze syllabes

Exemples :

« Rien/ne/sert/de/cou/rir,/il/faut/par/tir/à/point. »

– *Le lièvre et la tortue*, dans les *Fables* de Jean de la Fontaine

« Je ne trouve, partout, que lâche flatterie. »

– Molière, *Le misanthrope*

Dans l'album *Astérix et Cléopâtre*, Numérobis, qui vient d'Alexandrie (ville d'Égypte), se présente en disant :

« Je suis mon cher ami, très heureux de te voir. »

Ce à quoi Panoramix répond : « C'est un alexandrin »!

HIP-HOP ET ALEXANDRINS... DES MOTS QUI CLAQUENT, UNE LANGUE QUI PERCUTE!

L'alexandrin est une forme d'écriture très fluide, qui se prête aussi à la déclamation rythmée, au flow caractéristique du rap et de la poésie slam. Il n'est donc pas étonnant que certains artistes de hip-hop utilisent sa rythmique particulière pour s'exprimer et faire claquer les mots.

Exemples :

« Icitte au Québec, y fait pas froid, y fait frette »

– Loco Locass (groupe de hip-hop québécois), *Le but*

« Au royaume des aveugles, les rois sont les kodaks »

– Loco Locass, *Résistance*

L'alexandrin dans les chansons et la poésie

« Et vous feriez pareil si seulement vous saviez

Combien de fois la fin du monde nous a frôlés »

– Corneille, *Parce qu'on vient de loin*

« C'est moi l'plus jeune des dix, dans ce canot maudit

Volant par maléfice, au-dessus de vos vies »

– La Bottine Souriante, *Martin de la chasse-galerie*

« C'est la mère Michel qui a perdu son chat
Qui crie par la fenêtre à qui le lui rendra
C'est le père Lustucru qui lui a répondu :
Mais non la mère Michel, vot'chat n'est pas perdu! »

– *La mère Michel*, comptine enfantine du 17e siècle

LECTURE À VOIX HAUTE

Quelques trucs simples d'une comédienne...

- Prends le temps de lire le texte dans ta tête afin de bien le comprendre.
- S'il y a des mots ou des expressions que tu ne connais pas, cherche leur signification dans le dictionnaire ou discute avec quelqu'un pour mieux comprendre le sens de chaque phrase.
- Relis le texte tout bas, afin de continuer à en éclaircir le sens et pour te le mettre en bouche.
- Lis maintenant le texte à voix haute, dans un environnement où tu es seul, afin d'expérimenter plusieurs façons de le faire résonner. Amuse-toi à le lire lentement, rapidement, en chantant, en faisant claquer toutes les consonnes, en allongeant chaque voyelle, en prenant une voix grave, aiguë, monotone...
- Lis le texte à nouveau et attarde-toi à la ponctuation. Un texte de théâtre, c'est comme une partition musicale. La ponctuation a minutieusement été choisie par l'auteur ou l'auteure afin de donner des pistes pour l'interprétation. Par exemple, le point indique une pause, que la phrase est terminée. Le point d'exclamation nous renseigne sur l'émotion du personnage (est-il en colère? ou heureux?). Le point d'interrogation signifie qu'une question est posée.
- Lorsqu'on lit à voix haute, on peut être nerveux et parler trop rapidement. Assure-toi de lire à un rythme qui permet à tous de bien entendre les mots.
- Amuse-toi! Ose moduler ta voix, interprète le texte de manière à ce que les autres croient qu'il s'agit de tes propres mots!

LES MÉTIERS DU THÉÂTRE

Lors de la création d'une œuvre théâtrale, c'est toute une équipe professionnelle qui s'allie afin de vous raconter une histoire!

ANNEXE 6

Bien que ce soit un spectacle vivant, rien n'est laissé au hasard. Il y a des artistes sur scène, des concepteurs et des conceptrices qui travaillent en amont, ainsi que des techniciens et des techniciennes cachés dans la salle ou derrière la scène pour assurer le bon déroulement des représentations. Voici un résumé des métiers du théâtre. On en compte bien plus, car chaque spectacle demande une équipe spécifique.

Le ou la machiniste s'occupe des changements de décor, des trucages et des machines à effets spéciaux pendant le spectacle.

L'auteur ou l'auteure écrit le texte ou la trame narrative du spectacle. C'est l'artiste qui imagine les personnages et invente l'histoire.

La doublure est un acteur ou une actrice engagé pour reprendre le même rôle qu'un acteur ou qu'une actrice afin de pouvoir remplacer au besoin afin d'assurer la continuité du spectacle.

Le metteur ou la metteuse en scène veille à la réalisation du spectacle dans son ensemble. Son rôle est de diriger les comédiens et de guider les concepteurs dans la création d'un univers scénique en harmonisant tous les éléments.

Le comédien ou la comédienne, L'acteur ou l'actrice interprète l'histoire. Son corps, sa voix, ses émotions lui permettent de jouer un ou plusieurs personnages.

Le régisseur ou la régisseuse de plateau gère les coulisses et le plateau pendant les représentations. C'est son rôle de vérifier que tous les accessoires sont en place et de signaler aux comédiens et aux comédiennes leur entrée sur scène. Il ou elle coordonne également le travail des machinistes.

Le ou la scénographe conçoit, dessine et réalise le décor et/ou les costumes de la pièce.

Le technicien ou la technicienne participe au montage et au démontage des décors et s'occupe de la manipulation des consoles de son et d'éclairage.

Le concepteur ou la conceptrice sonore invente la musique et les ambiances sonores.

L'éclairagiste réalise les lumières du spectacle pour créer l'ambiance et la magie.

DEMAIN, ON SORT... AU THÉÂTRE!

LA RENCONTRE avec le spectacle VIVANT

Devant toi, il y a des comédiens et des comédiennes qui jouent et toute une équipe qui gravite autour d'eux pour créer la « magie » du spectacle en ajustant le son, la lumière, le décor, etc.

Chaque représentation est unique, car tout peut arriver. Un blanc (un comédien ou une comédienne qui ne se souvient plus de son texte), un problème avec la console (une musique qui ne démarre pas), un spot qui brûle et n'éclaire plus pendant la représentation, etc. Tous les travailleurs du spectacle mettent le maximum d'effort et d'énergie pour te raconter une histoire.

Et toi? Quel est ton rôle en tant que spectatrice ou spectateur?

Prends un temps pour discuter avec la classe des attentes de chacun pour te permettre de profiter au maximum de cette sortie.

L'ÉCOUTE

Tu les entends et... les gens dans la salle t'entendent et... les artistes qui sont sur scène t'entendent aussi. Chaque son, soupir, rire leur permet de te sentir en tant que spectateur et a un impact sur le spectacle qui se déroule devant toi.

VIVRE ET RESENTIR DES ÉMOTIONS

Rire, être ému, surpris ou étonné, se sentir confronté dans ses valeurs... ou

ANNEXE 7

peut-être ne rien ressentir du tout... À toi d'être perméable à ce qui se passe devant toi, selon ta sensibilité. Ton voisin et toi pouvez avoir les mêmes réactions ou ressentir des émotions totalement différentes. Chacun vit le spectacle à sa façon et il est important de respecter les autres afin qu'ils vivent la meilleure expérience possible.

DÉCOUVRIR

Le décor, les costumes, la lumière, les maquillages, le jeu des comédiens et des comédiennes, la mise en scène, le texte, la musique... Un spectacle vivant comporte plusieurs couches. Pendant le spectacle, tu peux choisir de poser ton attention sur chacune d'entre elles.

LA PAROLE

Si tu souhaites discuter, tu peux le faire avant ou après la représentation. Résiste à la tentation de parler avec ton voisin ou ta voisine pendant la représentation, même si c'est en lien avec le spectacle.

Professeurs et professeures, vous souhaitez parler avec vos élèves? C'est la même chose pour vous! Faites-le avant ou après le spectacle. Un « chut! » est bien plus dérangeant qu'un jeune qui parle dans l'oreille de son voisin. Un regard ou une main posée sur une épaule peut permettre de se comprendre, sans déranger la représentation qui est en cours. Si vous devez intervenir parce que des élèves nuisent à l'écoute des autres spectateurs, merci de le faire le plus discrètement possible.

LES THÉMATIQUES DU *PETIT AVARE*

L'avarice et le pouvoir destructeur de l'argent

L'avarice de Grapillon est extrême. Il préfère son or à l'amour, au bonheur et à l'éducation de son fils! À ses yeux, étudier n'a aucune valeur et n'est qu'une perte de temps et d'argent. Sa relation presque amoureuse avec ses pièces d'or le rend paranoïaque et égocentrique, et le plonge dans une grande solitude...

ANNEXE 8

Le droit à l'éducation

« Étudier, c'est... bâtir sa propre liberté! » dit Octave à son père. Le droit de toute personne et de tout enfant à l'éducation est un droit universel (article 26 de la Déclaration universelle des droits de l'homme). Or dans le monde actuel, 263 millions d'enfants (âgés de 6 à 17 ans) sont privés du droit à l'éducation¹, et deux tiers des 750 millions d'analphabètes² sont des femmes.

L'égalité des sexes et des genres

Tous les humains doivent être traités de façon égale, quels que soient leur sexe et leur identité sexuelle. Or, malgré l'amélioration des conditions de vie des femmes, les écarts entre les sexes (salaires, accès à l'école, au travail et aux services de santé) demeurent trop grands! De toute évidence, Grapillon ne croit pas en l'égalité des sexes. « Il faut se méfier des femmes intelligentes qui sont trop éduquées. À devenir savantes, elles ne sont plus loyales et finissent par croire qu'aux hommes elles sont égales », murmure-t-il après avoir découvert avec effroi que Marianne étudiait.

L'amour, face au mariage forcé

Le mariage forcé consiste à marier une personne contre sa volonté. C'est par exemple le cas quand un enfant est forcé par sa famille à épouser quelqu'un. Il y aurait 12 millions de filles (de moins de 18 ans)³ mariées de force par leurs familles chaque année dans le monde!

La liberté et le bonheur

« La liberté, mon fils, elle passe par les écus », déclare Grapillon. Faut-il forcément avoir de l'argent pour être libre? Ce n'est pas tout à fait ce que pense Octave, qui prétend que sa liberté passe par son éducation. Pourtant, il aimerait bien que son père l'aide financièrement pour qu'il puisse à son tour aider son amie Marianne à rembourser ses dettes... qu'elle a accumulées à cause des frais de scolarité. Alors, à quoi sert l'argent? Et c'est quoi, être libre? Les réponses ne sont pas simples!

L'éloge du voyage et de la différence

« C'est moi qui suis parti, mais c'est toi, l'égaré! » dit Flibuste à son ami Grapillon qu'il ne reconnaît plus. A-t-on besoin de partir pour se perdre? L'un reste dans son village, égarant ses propres valeurs, se perdant dans les confins de l'avarice, de l'intolérance et de la solitude... L'autre a voyagé, observé le monde et ses différences, et conservé ses valeurs de partage et d'ouverture à l'autre.

1. Institut de la statistique de l'Unesco, chiffres de 2016. <http://uis.unesco.org/fr/news/publication-des-donnees-sur-leducation-un-sur-cinq-enfants-adolescents-et-jeunes-nest-pas>

2. Personne analphabète : personne ne sachant ni lire ni écrire, parce qu'elle ne l'a jamais appris.

3. Statistiques, UNICEF 2018. <https://www.unicef.org/fr/recits/le-mariage-des-enfants-dans-le-monde>